

دولة الامارات الموحدة
الاول للبرترول للليان

ابو ظبي - ا.ف.ب - علم امس من مصدر دبلوماسي ياباني في ابو ظبي ان دولة الامارات العربية المتحدة تحفظ في عام ١٩٨٦ بوضعها كأول مورد للبرترول لليابان بعد ان تقدمت السعودية في ١٩٨٥ .

وعلم لدى السفارة اليابانية في ابو ظبي ان الامارات سلمت اليابان ٧٤٩ ألف برميل من البرترول يوميا في الفترة من كانون الثاني الى تموز ١٩٨٦

عندما استيقظت بيروت الشرقية
على اصوات المدافع والاسلحة الاوتوماتيكية

للمصادر في بيروت الغربية هذا التفسير للاحداث وتقول ان حوادث اليوم وقعت بين انصار ايلي حبيقة ورجال سيمر جمجج .

ونشرا لا تنسج حجم المعارك في الاشرقية استخدمت القوات اللبنانية المدافع والتخندق اربع مهابات من طراز ام ٤٨ مواقعها على مرتفعات التل .

ولا يفهم رجال الليبشيات الذين يخوضون القتال في الشوارع ماذا يحدث فقد قال احدهم لا اعرف ما الذي اصوب اليه سلاحه .. اني اطلق النار لانه يطلق علي النار .

الاصوات المتصاعدة في بيروت الشرقية امس الاول ودارت تساوالات واقتراعات بشأن الاطراف المتسببة في موجة العنف للفاقة الاخيرة واسباب هذه الموجة التي كان من اثارها ان خلت الشوارع المتخصرة من تل الاشرقية من المارة تماما .

وقد تجرأ عدد قليل من الاشخاص وخرجوا من منازلهم في الصباح الباكر الا ان رجال مسلحين يلقون راسهم بعصابتهم سواء او يعضوا اجبروهم على العودة الى منازلهم او الاحتشام ببعض الاماكن العامة كيهو فندق الكسندر في وسط التل للسبحي حيث ظلوا هناك طوال اليوم .

وقد خلت الشوارع تماما من السيارات التي كانت تعبر في الصباح الباكر مغارات الطريق . ولم يعد في الشوارع سوى عربات الجيب الخفيفة بالمقاتلين والشاحنات التي تحمل الرشاشات الثقيلة والمدافع غير الارتدادية .

وقد اغلقت جميع المتاجر ابوابها حتى تلك المتاجر التي تخدم واجهتها اكياس من الزمرد وبراميل مليئة بالخمير .

وقد قطعت الطرق الموصلة الى بيروت الشرقية واتخذت عناصر من القوات اللبنانية (الليبشيات) المسببة من مواقعها على طريق الساحل الذي يؤدي الى ميناء جبشيه عند مستوى قمر القيادة العامة لهذه القوات في الكرائيتا .

وقد اخذ سكان الاشرقية يتابعون باهتمام الاخبار في الاذاعة ويتصلون هاتفيا بمعارفهم لمحاولة تتبع ما يحدث وتبادل المعلومات بشأن موقع المعارك وكثافتها ولا تزال في الممانع الاشتباكات التي وقعت في ٢٠ آب الماضي بين الفصائل المتحاربة في الليبشيات المسلحة .

وقد شهدت الاشتباكات اعل درجة من العنف عند منتصف النهار وتكررت حول مباني الماعة صوت ليلان وحول مستشفى اوتيل بيو في الاشرقية .

وتكررت مصادر لبنانية مطلعة ان بعض انصار ايلي حبيقة الرئيس السابق للقوات اللبنانية الذي ابعده سيمر جمجج في ١٥ كانون الثاني للناش تضلوا في الليلة قبل الماضية عبر خط التماس الفاصل بين بيروت الشرقية والغربية .

واضافت المصادر اللبنانية ان انصار ايلي حبيقة تنكروا في زي جنود من القوات اللبنانية واتخذوا مواقعهم في الاشرقية . وقد حاولت القوات اللبنانية ابعادهم بينما اتخذ الجيش اللبناني مواقع دون ان يتدخل على خط التماس لاعادة التماس وبعض وترفض الانعازات المسلحة وبعض

طواغيت الخصام

هناك بعض الناس الذين يروجون على الناس مواقفهم الصالحة ويظهرون عطفهم وجهم للقرن بالانفاق على كل باذرة في بؤابر الشقاق ... وكل نزعة يشتم منها روائح الفرقة والقطيعة ... فزاهم يظهرون حيال هذه الامور غير ما يظنون ... ويفعلون غير ما يفعلون ... فهم ان ظهرت من جراء تدخلهم لحد التنازع بين فردين او جماعتين ظواهر ايجابية ... لا يلبثون حتى تظهر نواياهم البعيدة كل البعد عن ريادة الصلح ... وسبل الخير والاصلاح ... فكل ما يظهرونه في من حب للخير والاصلاح ما هو دجل ورياء .

الذين لا يلبثون حتى تظهر من جراء اعمالهم ما يظنون ... وهم في هذه الحالة يتصرفون تمام التعرية امام مواطنهم فيصاوب الواحد منهم حينذاك بخلاف ماء الوجه . ولم تعد تهمته الغفراوات الموجهة اليه من كل من يعرفه وارواق خطواته الاولى حينما زج بنفسه في معسمة لا ليقول كلمة الحق والعدل فيها ... بل لكي يجد من خلالها نقطة تلائم مخاضه للقليل الذي الله في السعي الضارب بين المتخاصمين الذين كان قبل وقت قصير يحمل يحمل بينهم راية السلام ... وكأنه ملاك الرحمة الهابط عليهم من العلياء ... بروح مملوءة كما تخيلها البعض ولاول وهلة بالعطف والاصلاح ...

ان هذه العينة مملوءة الجلود بالغبينة وبالنفق وحسب زراعة الشر على مصاصب الآخرين ... سواء كانوا معهم على مودة ووفاء ام لم يكونوا ... وليس لهم من هم يراهم ويقش مضاجعهم سوى ان يشاهدوا صديقين او جماعتين كانا على وئام ثم افتراقا وتلاقيا بعد حب وصفا ... فيتقدم بينهم ما وانها ما ورد بينهما من خلاف ... بل ليكون الاسفين الذي يزيد من رقة الشرخ وفتحة الاتساع ... ثم يصعد على راس رابية بعيدة ويطعن من فوقها على ما هيئته افكاره الشريرة وما صنعتته يداه ليقول لنفسه ما قد فعلت لك يا نفس ما تريد .

ونحن اذا ما نظرنا نظرة مقبلة لما تقوم به هذه الطغمة الضارة فاننا نجد ان مساوئها وسوء اعمالها قد اوقع العديد من الآخرين في متاهات وعداوت قد لا تكون لولا تدخلها وتفتتها منذ البداية ... اي منذ ان كان الشرخ صغيرا بين طرفين او جماعتين ... غير ان ذلك التدخل كان العامل الاول الذي صب الزيت على النار ... وواقع الخصمين في دوامة هائلة من الصراع .

ان هذه الفتنة الضارة الضالة يجب ان تكون محدودة ومبنوثة ... وان يقف الجميع في وجه تدخلها الضار بين الاطراف المتنازعة . وان يعمل الجميع على عزلها . وتصفية تواجدها في مثل هذه الحالات ... لان تواجدها هذا بين طرفين متخاصمين من شأنه ان يزيد من تواجد الشر والخصام فك من خلاف سويت اموره وانتهت بواعثه ومسبباته في غلظة عن طواغيت الشرور هؤلاء ... وكمن خلاف يدا لا ابعاد له ولا شان ... فانتعش ابعاده وعظمت شوكته ... بعد ان امتدت اباديهم الى داخل وعاءه ... فعم الشر وانتسع الشقاق واستفحل الداء ... فالخير كل الخير للفرق والارياق بان تاخذ هذه الجماعة بحسبان واع ليعايق كل منها مع الاخر في بحر من الدماء !!

جدار البرية للرباني

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية الشابات المسلمات - القدس
اعلان

تعلن جمعية الشابات المسلمات بالقدس عن ان موعد بدء دورة علم الكليات ستكون يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١٠/١٠م .

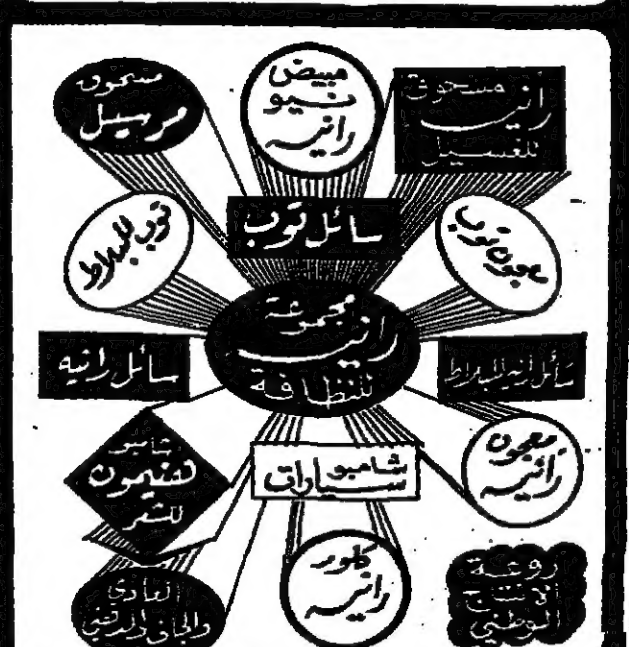
فعل اللواتي سجلن لهذه الدورة التواجد بمقر الجمعية بشعفاط بهذا التاريخ .

ملاحظة : تعلن الجمعية عن حاجتها الى عاملات خياطة فعل من تجد بنفسها الكفاءة الحضور الى مقر الجمعية بشعفاط .

الهيئة الادارية

رئيسة الجمعية السيدة د. وديعة الفخار
نائبة الرئيسة السيدة د. وديعة الفخار
مستشارة السيدة د. وديعة الفخار
مستشارة السيدة د. وديعة الفخار

للفصيل اليدوي والفتايات العاديات
رائسة للفصيل الذي تفتخر به - رائحة زكية
نائبة الرئيسة - وديعة الفخار على نعمة يدك
مسحوق غسيل رائحة
يوجد مع الادوات المنزلية برفقة
يظف على جميع درجات الحرارة

ليبيا تدن القذافي
الفرنسي في توغو

باريس - ا.ف.ب - وجه الرائد عبد السلام جلود انتقادا شديدا الى فرنسا

مساء امس الاول بسبب تدخلها العسكري في توغو دون ان يعين هذا البلد الاقريقي بالاسم صراحة .

فقد صرح الرائد جلود المسؤول الثاني في ليبيا في حديث ثقته وكالة الانباء الانجليزية امس بان فرنسا تحلّت من جديد الى دولة استعمارية بارسل جنوبها الى اي يند افرريقي تقع فيه حوادث كما حوت هيمنتها السياسية على افرريقيا الى هيمنة عسكرية .

وقال ان هذه التدخلات تشكل اهداة لافريقيا لانها تمنى عودة جديدة للاستعمار .

تطبيع العلاقات بين الدولة
والكنيسة في نيكاراغوا

المنكح الحكم مسبقا على نتائج هذا الحوار وسنرى فيما بعد ما اذا كانت الحكومة تظهر نوايا تطييب .

وقد تمهّدت العلاقات بين الكنيسة والدولة بشكل كبير خلال الشهرين السبعة الاخيرة . وقد اغلقت قوات الامن مطبعة كاثوليكية في ماناغوا في تشرين الاول ١٩٨٥ وفي كانون الثاني ١٩٨٦ اصدرت السلطات امرا باغلاق الانعازة الكاثوليكية في تموز الماضي طرد المونسنيور فيغا ومدر امر يحظر اقامة المونسنيور بالبلد . والجدير بالذكر ان ٨٠٠ من مواطني نيكاراغوا من الكاثوليك . ويشترك في الحكومة الساندينية ايضا ثلاثة قساوسة هم ميغل دسكوتو للعلاقات الخارجية وبيروناندو كاريبال للترربية والثقافة وادجار باراليت سفيرا لدى منظمة الدول الامريكية .

ماناغوا - ا.ف.ب - توصّل الرئيس دانييل اورتيجا رئيس نيكاراغوا والكاريبال ميغل اوباندو كبير اساقفة ماناغوا الى اتفاق امس الاول على اثر اجتماع استغرق ثلاث ساعات بين خطة لتطبيع العلاقات بين الكنيسة والكاثوليكية والدولة التي تدهورت بشكل كبير في الآونة الاخيرة .

اشترك في الاجتماع كل من القاصد الرسولي المونسنيور باولو جيجيليو اورونيجو رئيس وزير العدل ودينيو نونيز سكرتير الرئاسة وعدد كبير من اعضاء المجلس في نيكاراغوا . وعقد الاجتماع في مقر القاصد الرسولي بماناغوا . وهذه اول مرة يلتقي فيها الرئيس اورتيجا والمونسنيور اوباندو منذ شهر كانون الاول ١٩٨٥ .

وبموجب الاتفاق الذي ابرم بين الجانبين سيبدأ احدى اللجان غدا الثلاثاء بحث جميع حالات النزاع لمحاولة ايجاد حل لها .

ويطالب الكاثوليك في نيكاراغوا بمسألة خاصة باعادة فتح امامتهم واعادة النظر في اجراء الطرد الذي يشعل الاسقف بايلو انطونيو فيجا نائب رئيس المجلس الكني والفساء حظر الإقامة التي يشعل للمونسنيور بسمارك كاربالو المتحدث باسم الادارة البابوية .

واعلن الرئيس اورتيجا اثر الاجتماع انه كان بناء وانه سيؤتي شارة .

ومن جهة اخرى اعرب المونسنيور اوباندو عن اعتقاده بأنه ليس من

سجن عشرين موريتانيا
بتهمة المس بالوحدة الوطنية

نواكشوط - ا.ف.ب - نكر مصدر رسمي في نواكشوط امس الاول ان احكاما صدرت بسجن عشرين شخصا كان قد القي القبض عليهم في مستهل الشهر الحالي في موريتانيا بتهمة التجسس غير المشروع وتوزيع منشورات تمس الوحدة الوطنية .

واضاف نفس المصدر ان المحكمة قضت بسجن تسعة من المتهمين لمدة خمس سنوات وثمانية لحد اربع سنوات وثلاثة لحد ستة أشهر ويملك القناصون المتهمين مدة ٢٠ يوما لاستئناف الحكم .

وكانت حكومة موريتانيا قد اتهمت هؤلاء المعارضين في بيان اصدرته وزارة الداخلية يوم ١٥ ايلول الحالي بالتخابر مع جهات اجنبية بغية ضرب الوحدة الوطنية وحرضوا الشعب الموريتاني على الفوضى .

كما اتهم هؤلاء الاشخاص بطبع وتوزيع منشورات في الخارج في حيزان الماضي تحرض على الفوضى بهدف بث الفرقة بين شعبنا واشغال العداء بين صفوفه .

ولم تفصح وزارة الداخلية عن فحوى المنشور الا ان الامر يتعلق حسيما بكونت حصار قريية من المعارضين بمنشور اصدره الافارقة النجرو المضطهون وتندد الحقيقة بالفصل العنصري في موريتانيا بين البيض (المور) والسود «النجرو»

وتقول الوثيقة ان المور يراودهم الاحلام باقامة مجتمع من العرب والبربر بنسبة ٢٧٥ في حين ان النجرو يشكلون اغلبية كبيرة ورغم هذا الفارق في تعداد السكان يواصل المور حسيما يؤكد للناظرين اذفا الطابع العربي على موريتانيا وتولى المناصب الرئيسية في الحكومة الامارات المحلية حتى في جنوب البلاد حيث تنتشر

بعد الحادثات وتوقيع «مشارطة التحكيم» صرح السفير الاسرائيلي في القاهرة موشيه ساسون ضمن من صرحوا . والحقيقة ان تصريح الرجل كان جواهر حقيقة ولا ينقصه سوى واحد . هو ان تتكلم من السفير عن الاصطلاحات التي يتعمدها في قاموسه السياسي . لقد صرح السيد ساسون بان هذه الحادثات المنسية التي اختتمت بالتوقيع على «مشارطة التحكيم» تدل على ان ذرة رمل من تراب الوطن غالية جدا على الشعوب . ثم أعرب عن بهتة بما جرى .

كلام ينص عليه بالضرورة . ان كل ذرة رمل من تراب الوطن يمكن ان تقتدى بالروح . والشعوب لا تنسى ولا تتنازل عن حقوقها وبالتالي يحق لها ان تتسكك بهذه الذرات تمسكها بالحياة . ليس كذلك يا سيد ساسون ؟ لكن نود ان نتكلم منك : الازات تستعمل قاموس رئيسة الوزراء الزاحلة غولدمانير السياسي . اذ ان كلامك خطير جدا اذا كان يتمش مع آخر «تألاوات» حكوماتك بان هناك شعبا فلسطينيا . نعم سيد ساسون كل ذرة رمل من تراب الوطن غالية على الشعوب بما في ذلك الشعب الفلسطيني .

معارض مجازي للموسيقى

القدس - شارع صلاح الدين تلفون ٢٨٥٠٢٠/٢٨٢٨٩
اكثر من مائة صنف من الهدايا والتحف
القائمة التي تناسب كل ذوق رفيع
أهلاً وسهلاً بكم

استعداد تام لصناعة خزان المطبخ وكافة انواع
الموسيقى - غرف نوم - سفرة - صالونات - بوفيهات
ايطالية .

اعلان بلدية الناصرة

بموجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء انه قد قدمت لها طلبات بناء للمصادقة مع تسييلات كما هو مبين ادناه :

رقم الطلب	اسم مقدم الطلب	بلوك	قسمة	ماهية التقسيم	رقم الطلب	اسم مقدم الطلب	بلوك	قسمة	ماهية التقسيم
٨٦/٢٢٠	نعيمه حسن عبد الخالق (شرارة)	١٦٥١٣	٥٠	بالنسبة لزيادة عدد الطبقات ومجمل النسبة المئوية للبناء	٨٦/٢٢٠	علي احمد واكد	١٦٥١٣	٥٠	بالنسبة لخط الارتداد عن الممر
٨٦/١٥٣	عمر احمد ابوربيع	١٦٥١٣	٨٩	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/١٥٣	سهيلى بطرس منصور	١٦٥١٣	٧	بموجب خط البناء القائم بالطابق الارضي
٨٦/٢٩٨	فضيل وسميح سليم جرابسي	١٦٥١٤	٤٥	بموجب خط البناء القائم في الطابق الارضي	٨٦/٢٩٨	موسى حسن زرنوقة	١٦٥١٣	٧	بالنسبة لاقامة يكون فوق الارتداد الامامي ونسبة ٢٠ من الارتداد
٨٦/٢٩٩	احمد عطا علي هاشم	١٦٥١٤	٣٣/١	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٢٩٩	جريس عاقلة	١٦٥١٣	٤٨	بالنسبة لخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣٠١	يوسف خل	١٦٥١٤	٤٢	بموجب خط البناء القائم بالطابق الارضي	٨٦/٣٠١	عبد الرزاق ونجبية	١٦٥١٣	٢٧	بالنسبة لخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣٠٢	منذر سيلوي	١٦٥١٤	١٤/ب/٢٤	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٢	محمد شتيوي	١٦٥١٣	١١	بموجب خط البناء القائم بالطابق الارضي
٨٦/٣٠٣	نصر الله خليل حاج	١٦٥١٤	١٨٩	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٣	اسعد نمر حمد	١٦٥١٣	٧	بالنسبة لخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣٠٤	محمود سليم عباس	١٦٥١٤	٣	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٤	عزمي رافع راشد	١٦٥١٣	١٠٦	بموجب خط البناء القائم بالطابق الارضي
٨٦/٣٠٥	اسعد حداد	١٦٥١٣	١٠	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٥	سبحي البشتاوي	١٦٥١٣	٩	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء
٨٦/٣٠٦	علي صبحي عويد	١٦٥١٣	٦	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٦	رزق محمد الاحمد	١٦٥١٣	٤٢	بالنسبة لخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣٠٧	صالح احمد عطا صالح	١٦٥١٣	١٤	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٧	سمير سليم عبد الهادي	١٦٥١٣	٨١	بموجب خط البناء القائم في الطابق الارضي
٨٦/٣٠٨	سمير سالم عواد	١٦٥١٣	٢٠	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٨	وليد وعلي وعادل حسني الزعبي	١٦٥١٣	٦	وبالنسبة للارتداد عن الجدار الغربي
٨٦/٣٠٩	توفيق حسين سليمان	١٦٥١٣	٣١	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣٠٩	نبيل ميشيل زهر وهاني	١٦٥١٣	٦	مسافة ٢٠٠ سم بدلا من ٢٠٠ سم
٨٦/٣١٠	احمد عباس سليمان	١٦٥١٣	٣٣	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣١٠	محمود محمد علي حنفي	١٦٥١٣	٨١	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣١١	محمد وسيري صبحي عثمان	١٦٥١٣	٣٣	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣١١	سليم شحادة عباس	١٦٥١٣	٥٠	بموجب خط البناء القائم بالطابق الارضي
٨٦/٣١٢	فواز خالد علي وزوجته فتيحة غزراوي	١٦٥١٣	٤١	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع	٨٦/٣١٢	ابراهيم سليم الياس وخضر	١٦٥١٣	١٥	بالنسبة لخط البناء القائم بالطابق الارضي
٨٦/٣١٣		١٦٥١٣			٨٦/٣١٣	يوسف وموفق ابراهيم	١٦٥١٣	٣	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣١٤		١٦٥١٣			٨٦/٣١٤	بديع بشارة طنوس	١٦٥١٣	١٥	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع
٨٦/٣١٥		١٦٥١٣			٨٦/٣١٥	حاتم عبد الله الزعبي	١٦٥١٣	٣	بالنسبة للزيادة بالنسبة المئوية للبناء وخط الارتداد عن الشارع

كل من له اعتراض على ذلك يمكنه تقديمه لمهندس اللجنة الفرعية المحلية في قسم الهندسة في بلدية الناصرة خلال اسبوعين من تاريخ هذا النشر .

رامز جرابسي - رئيس اللجنة الفرعية المحلية للتنظيم والبناء

استراحة

إضحك.. إبك !!

رسالة إلى محمود درويش

أخي محمود،
بين تكتكة الآلة الكاتبة في الغرفة المجاورة ومهمة المروحة الكهربائية لصق مكتبي ومدير محرك الديزل على الشارع المحاذي وخشخشة الأوراق المضطربة على حامل اللطيفون ودعاء جارنا الساخطة على أنبها العفريت بانقصاص العمر فوراً وحالاً وبلا فرصة لأمنية أخيرة... بين كل هذا وفي غمرة سغفونية كاملة من الضجيج العصري تأتي رسالتك. أحرم كل هذه المكنونات بهدوء ونظام وضعها جانباً، طامحاً إلى شيء من التفرد لقراءتك.

قبل الرد على رسالتك أو تنبيهك إلى أننا لسنا وحيداً في حقيقة الأمر، والتراشق بالباسمين هذه، التي امتشقناها من أطلالها مثل آدم في طفولته الأدبية الرائعة. أن حشداً كبيراً من الناس يذبح الساتر ويطل من الخواص المحيطة بنا منتظراً صاعقاً بريداً الخاص. ومن المدهش أن بعض القراء يكتشفون في رسالتنا ويستشفون منها أموراً لا أشك في أنها لم تخطر لنا على بال. ولا بأس في ذلك.

يوم الاثنين الماضي كنت جالساً بمكتبتي الوقار على كرسي الأعدام الكهربائي في عيادة طبيب الأسنان. وبينما أنا أغل وأضج في ألم الأسنان كان الطبيب ومساعدته ومرضاها، ذكورا وأنثا، طوالاً وقصاراً، شقراً وسمرًا منبئين وقرو بين كانوا جميعاً يشبه جوقاً إنشاد مدرسية أو بكورس كنسي يحدثنني باهتمام أكيد وبهفة منقطعة النظير عن انطباعاتهم الخاصة بشأن هذه الرسالة أو تلك وبسألون ويعقبون ويحاولون، وأنا أواميل الجلوس بوقار على كرسي الأعدام علاجاً حتى الموت، محققاً في وجهك الهيتشكوكي لاعتنا أجداد أجدادك على هذه الورطة، ولا بأس. ثم انني أوصلت حديثاً إلى تلك الفتاة التي ما زالت تحلم بأنها عدلت صورتها على جواز السفر بحيث أصبحت مطابقة لصورتك، وبعملية التزيير البريئة هذه أتاحت لك العودة إلى الوطن وبقيت هي في بلاد الغربة منتظرة الفرج... (من مؤتمر القمة: ميريبي -بيرس- ميارك؟)

وماذا أقول؟ نحن يا صديقي لا نحسن التمثيل، ولا نملك قوة المهرج الحقيقي، ولئن صنعنا خشية السرح فلن نجد هناك سوى بيدائنا الشاسعة، نتوسفها وننتشعل على مشهد من النظارة للأخوين بالنفجار الشرايين وانصاب أصابع الدين مثل شجرة عارية



بقلم: سميج القاسم

لا يا صديقي، نحن لا نحسن التمثيل، ورسالتك الأخيرة تسجل هذه الحقيقة البهجة في نهاية الأمر. نحن مزجوج بنا في مساحة ما بين الملك والكناز، ونقترب من هذا فيشداً ذلك، نضطر قليلاً وقد نضيق قليلاً، ولا نعتز على أنفسنا إلا في القصيدة. ولماذا تنفي صفة القصيدة عن «خطاب الجلوس»؟ لماذا تعطي متخففاً غير مبرر لخصوم الشعر؟ لماذا تتب لهم اليوم بأنهم يحاصروننا بينما هم يزحفون حائرين على أطراف الغابة عاجزين عن اقتحام مغاليقها المعصية إلا علينا؟ وهل ننسى أن نظرياتهم الشعرية ليست سوى سيرة في هذا الكنتاتور؟

أعجبني مهنتك الجديدة كاتبة خطابيات صاحب البسيادة والجلالة والسمو. «إضحك يا ولدي إضحك»، ما أجمل أن يصادق المرء أحزانه ويأخي سخرته، في هذا الزمن الذي ما كنا نؤثر أن يمتد بنا، إلا أنه يمتد ويعد، ولا حياة تنصف ولا موت يسعف. ما أنذا أتأبط ملاكي فتأبط بكتكتورك وتعال معي تنفج على النفس البشرية.

إن تعبيراً مثل «النفس البشرية» يوحي تلقائياً بالمغازي الإيجابية التي تغسج أصلام اللغظتين في حالة الانفصال: «النفس» و«البشرية» وفي هذا الإجماع دليل على فاعلية التراكم التبري والتثقيف لصالح هذا المفهوم العام. ومما يلفت النظر حقاً أن هذه الفاعلية لم تتأثر كثيراً بالانحلال المناقضة للتقوية على امتداد التاريخ. وفي التاريخ الحديث حصراً. وحتى لا أؤخذ بالانانية الإقليمية... فأنني أنصرف قليلاً عن تجربتنا نحن الفلسطينيين، التجربة الساخنة سخونة الدم الطازج، والتي أثبتت الآن في هذا

مياه الامطار لنضارة البشرة

لا شيء يفيد البشرة أكثر من الماء ويقدرون المياه في جلد البياض بنسبة 70% منه، ولكن الجلد يفقد المياه باستمرار، ولا بد من تعويضها حتى تظل الخلايا محتفظة بنعاسها ومرونتها. ويحصل الجسم على مورد منتظم من المياه من مصادر: من داخل الجسم ومن البيئة. وبالطبع لا يصاب الجسم بجفاف تام، فإنه يتولى أمر الجلد من الداخل.

ولكن البيئة هي التي تخلق المشاكل في بعض الأحوال والطريقة المثلى لترطيب الجلد هي توفير مناخ دائم من الهواء الدافئ والهدوء، وهذا يمكن توفيره صناعياً عن طريق رص اواني مملوءة بالمياه حول البيت أو في أماكن المعيشة والنباتات التي تحتاج إلى غيرة من الرطوبة للارتفاع تزيد كذلك من رطوبة الهواء.

ويوصي أحد خبراء البشرة برش مياه الأمطار على الوجه لإزالة الصابون لأنه يساعد في المحافظة عن طريق



البشر. وتضاف إليه نفس الكمية من المياه ثم يوضع في الخلاطة ويحفظ العصير بعد ذلك في زجاجة بغطاء محكم ويقلب به البشرة كل يوم. وإذا أراد الإنسان أن يحصل على أكبر فائدة من الحمام، فليرق في مياه حوض الاستحمام فترة، فذلك يوفر النشاط ويساعد الدورة الدموية. والمياه المالحة غنية بالمواد المعدنية التي تفيد الجلد الجاف، وتسرع بالعودة الطبيعية. وللحصول عليها يمكن تلوين أربعة أرطال من ملح البحر - ملح الطعام - لانه عديم الفائدة - في حوض استحمام مملوء مختصة بالماء البارد ثم الاستحمام فيه.

اول استخدام للارقام

اول استخدام للارقام المكتوبة كان في مصر القديمة والعراق من حوالي ٥٠٠٠ سنة. كان الخناس قبل ذلك يزعمون مرور الأيام بحفر علامات على الخشب والأحجار. بعد ذلك كتب قدامى المصريين على أوراق مصنوعة من نبات البردي، وكتب أهل العراق على الطين الخزني اللين، واستخدموا خطاً للرقم واحد وعلامات أخرى لما بعد ذلك.

وبعد ثلاثة آلاف عام استخدم الرومان خطاً للرقم واحد وخطين للرقم ٢، وعلامات أخرى للارقام التالية. وفي نفس الوقت استخدم الصينيون علامات مختلفة لكل رقم من ١ إلى ٩.

واختر شعب «الهايا» الذي يعيش في أواسط أمريكا نظاماً جيداً للارقام. إذ استخدموا ثلاث علامات فقط (مطر وواحد وبيضاوي) ومنها كونوا أي عدد

الوقت. في هذه اللحظة، إن «النفس البشرية» تستطيع الخروج في تظاهرة من مليون إنسان إلى شوارع مدينة ما جراً لعبة كرة قدم، بينما تشهد شرطة «النفس البشرية» في المدينة ذاتها بالهزات وبالغاز المسيل للدموع على بضع نساء يتظاهرن احتجاجاً على مذبحة صبرا وشاتيلا.

منذ عشرين عاماً، على وجه التقريب، قرأت كتاباً عن الأرض ومن الفارققات التي تميز حياتنا أن الكتاب كان باللغة العبرية وقد ترجمت منه بعض القطع الشعرية الأرمنية إلى اللغة العربية ونشرتها آنذاك في إحدى الصحف المحلية...

وأما مساء فرغت من قراءة كتاب جديد عن المأساة الأرمنية لكتائب عربي فلسطيني اسمه الياس زناديري. وأراء الشهادات للشعرية الواردة في الكتاب والتي رواها شهود عيان وبعض الناجين من المذبحة وجدتني متروطاً مرة أخرى في مسألة «النفس البشرية» هذه والأيام التلقائي بمغزاهم الإيجابي. أن تلبي الجنود بقذف طفل إلى الأعلى واستقباله برؤوس سجناتهم، وبقر بطون الحبال واغتصاب امرأة نساء، حتى الموت، وأصلياً الشراء وسحل المفكرين. كل هذه الغشون الكامنة في النفس البشرية لم تبدأ عند جنكيز خان وتيمورلنك ولم تنته عند طلعت بك وأردولف هتلر.

و«النسيان» الذي نعتبره، بحق نعمة من الطبيعة على الإنسان، ينبغي أن نعتبره وبحق، نقمة على الإنسان نفسه ومن الطبيعة نفسها. وقد أدرك السخا المحترف أدولف هتلر هذا السرفحين أصدر أوامره إلى فرق الموت بإبادة جميع الناطقين باللغة البولونية فقد اختتم أوامره هذه بعبارة نكية: «على أية حال، من يتذكر اليوم تصفية الأرمن؟»

«إضحك يا ولدي إضحك... وانظر أي مطب هو النسيان هذا؟ وكيف أنه قابل للتكيف ومهيأ لأن يصبح ستاراً من الدخان يخفي وراءه نيازك الجنون المنفجرة في أعماق النفس البشرية؟

إلا أن النكاه ليس وفقاً على الجزار. أنه في متناول الضحية أيضاً. واليهودي الذي رفع شعار «لو نكحناك فلو نسلح» (إن نسي ولن نصلح) كان يدرك أنه يمارس الانتقام بمجرد طرح شعار ذاته، لأنه يغترب على الجزار فرصة التمتع بنعمة النسيان - نعمة النسيان، ولم يكن الفلسطيني أقل نكاحاً فقد سارع هو الآخر إلى رفع شعار «لا نسيان ولا غفران». غامراً لامراً، مطيحاً بتبئين في ضربة واحدة. هكذا أذن. يتداخل الأرمني في التركي واليهودي في الأرمني والفلسطيني في اليهودي واليهودي في الأرمني والأرمني في الأرمني... تتداخل الفصول تختلط القلوب، يمتزج الدم بالسخرية، تتشابه السمعة والورد، ويتطابق الموت والحياة في أورجيا صاخبة متفجرة وينجس من كل هذا مصروفين مبهوتين مشحونين بالسخط المتزبد كالأرواح بين ضفاف النور والظلام. فما الذي أصابنا أيها السيرة محمود، ما الذي أصابنا في هذه الأيام؟ لماذا أصبنا فرانس عزيز للهواجس التي تشبث بها مثل الفريخ؟ هل تذكر هاجس البحر عندك وعند حبيبينا معين؟ هل تذكر هاجس الصحراء عندك؟ ألم تلمس هاجس الصليبين عند إميل حبيبي؟ وما أنت اليوم مسكون بهاجس الدكتاتور كما يتلصق هاجس السقوط، ماذا أصابنا؟ أمو الخوف أم هي الجرة؟ أمي الرؤية أم أنها الرؤيا؟

ماذا أصابنا؟ إضحك يا ولدي إضحك... إبك يا بني إبك! أخوك سميج القاسم (حيفا ١٩٨٦/٩/٢٩)

نورا تبحث عن الدور الجيد



أعطى زواج نورا من الفنان حاتم نو الفقار، رعاية ضخمة لها، تكاد تفوق شهرتها في أعمالها الفنية. وبعد الطلاق مباشرة هدأت نورا، بحيث كانت معلماً فنياً تختفي، ترى: هل يجب أن تتزوج مرة ثانية، لكي تعود إلى الواجبة؟ طرحتها عليها هذا السؤال فاجابت: «نورا: وهل كان من الممكن أن تتخطى تلك الدعاية، أو تلك الشهرة - كما اسموها - سواء في زواجي أو طلاي، لو كانت بخيري التي تزوجت...»

«المستقبل: ولكن الأهم هو: لماذا اختفيت بعد ذلك، إن أحدا لم يسمع عنك خيراً؟» «نورا: كيف؟ وأنا ماذا أفعل فقط انتهيت من تمثيل دور البطولة، في فيلم «سباح كرموز»، مع يونس شبي؟ توقفت قليلاً...»

«المستقبل: والسبب؟» «نورا: وقفة مع الخناس، فالحياة ليست كلها عمل متواصل إذا كانت فناً ينبغي من العقل والقلب وأحياناً يجب أن يستريح رأسه في عمله أنه بحاجة لأن يعرف إلى أين يسير؟ وكيف يسير؟ والأصوب الجديد الذي يجب أن يسير به؟» «المستقبل: ولكن لم تعرف عنك مثل هذا التوقف، فمعتقدات وانت مستمرة؟» «نورا: ربما لأنني لم أكن في حاجة إلى ذلك الوقت للتوقف، ولكن بعد أن عملت في ٦٠ فيلماً، و ٢٠ مسلسل، و ٣ مسرحيات، كان يجب أن أفعل ذلك...»

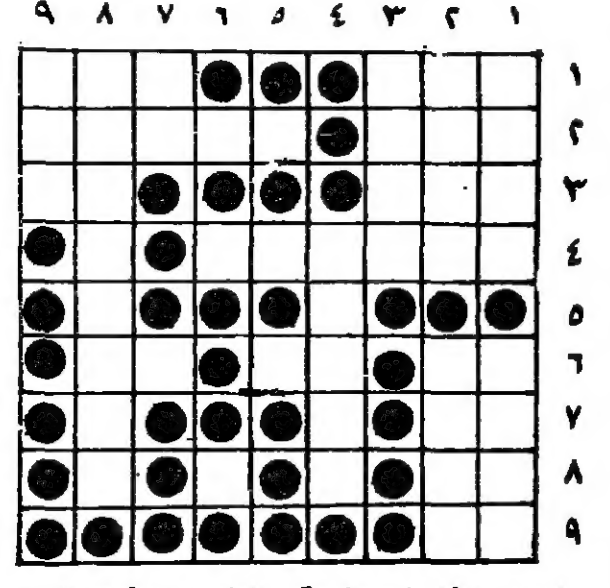
«المستقبل: لنبدأ من البداية. كيف كانت؟» «نورا: كانت صعبة وشاقة إلى حد كبير، فلما لم أبدأ من القمة، أو من البطولات، بل تدرجت في الأدوار لفترة من الزمن، وهذه فترة لا معالم لها عندي، حتى اختارني المنتج الراحل رمسيس نجيب، لكي أمثل دور البطولة في فيلم «هذا أحبه وهذا أريده» وكان هذا الفيلم هو أول عمل فني حقيقي لي... وبعد مباشرة اختارني للخرج عاطف سالم لبطولة فيلم «هكذا الأيام» ثم قدمت سلسلة «من الأفلام مع فريد شوقي، مثل «غرسه قنار المعمر» و«الندم» و«شقة وغرسة يا رب».

وبعد هذه المرحلة بدأت مرحلة أخرى، فسكان دوري في فيلم «الضحايا» لحسام الدين مصطفى، وفيلم «ضربة شمس» مع نور الشريف ودوري في فيلم «السم» في أنوار وهو دوري في فيلم «السم» مع نور الشريف ومحمود عبد العزيز وحسين فهمي. «المستقبل: يلاحظ أنك مثلت في

أخبار

● الحمل ٢١: أثار ٢١ نيسان يتأخر الجواب، الذي تنتظره حول موضوع مالي، مصلحة على الصعيد العائلي وروح غير منتظر على صعيد العمل
● المور: ٢١ نيسان ٢٠ أيار أنت موفق في عملك الجديد. آخر من وشاية توقعك في مشاكل مع من تحب. التمر المستمر صفة غير محبوبة
● الجوزاء: ٢١ أيار ٢١ حزيران كن متعاهياً لمواجهة مشكلة مستعصية على صعيد العائلة. الثقة المنوطة لشريك حياتك تجعله يتصرف بشكل صحيح.
● السرطان: ٢٢ حزيران ٢٢ تموز صديق في يديك لتقديم يد المساعدة لك. شخص يفار منك ويحقد عليك. ويسبب لك الكثير من المضايقات
● الأسد: ٢٣ تموز ٢٢ آب خذ كل شيء ماخذ الجد ولا تحوله إلى مأساة الروتين اليومي. مفاجأة سارة تسعدون بها هذا الأسبوع
● العذراء: ٢٣ آب ٢٢ أيلول تغامر مغفل مع أصدقائك. مناسبة هامة تتيح لك الفرصة للسفر وضك للماني في تحسين مستمر
● الميزان: ٢٣ أيلول ٢٢ تشرين الأول التحب يؤثر على صحتك بشكل سلبي. استشر طبيباً إحصاني وأتبع تعليماته واحفظ بارتفاع مغنوياتك
● العقرب: ٢٣ تشرين الأول ٢٢ تشرين الثاني أفكار جيدة وخلاقة، النجاح في العمل يحقق حلمك في الوصول إلى الأفضل دائماً. أنت إنسان محبوب من قبل الأقراب
● القوس: ٢٣ تشرين الثاني ٢١ كانون الأول عم تفتك في كل الناس وفكرت المحبوبة والتعصب لا تفكر تجعل الكثير يبتعدون عنك وبخاصة صديقك
● الجدي: ٢٣ كانون الأول ١٩ كانون الثاني كن أكثر موضوعية وغير خطك المجازفة. بعد ذلك ستتخطى كل العقبات بيسر وسهولة
● الدلو: ٢٣ كانون الثاني ١٨ شباط مناسبة سعيدة تحتفلون بها. الفرح والسرور يغمر منزلكم هذه الأيام. المحبة والاحترام لا تغرق وجوهكم
● الحوت: ١٩ شباط ١٠ آذار علاقة عاطفية ترتبط بها خلال أيام محدودة. لا تجعل الفراغ يولد عندك اليأس. انظر للحياة بحب وسعادة.

كلمات متقاطعة



اعداد: هشام ابو حليمه - نابلس - محيم بلاطه
أفقي: (١) عاصمة عربية - عكس (٢) ثلاثة حروف متشابهة - عاصمة عربية (٣) متشابهان - ل - سيدة بالعالمية (٤) مدينة فلسطينية - ت - ف - ب (٥) - و - عكسها بمعنى أرجع - قوية (مكسوة) - غط (مكسوة) (٦) علم مؤت - أ - ب (٨) سحب بقوة - ن - ي - ثلثا ثل
عمودي: (١) عاصمة عربية - عاصمة عربية (٢) ماء الحياة - متشابهان - مدينة لبنانية (٣) الأرمن - نام - عقل (٤) بلد عربي - ب - س - ب (٦) ي - ت - (٧) علقم - د - عميد المسرح العربي سابقاً (٩) ثلاثة حروف متشابهة

حل المربع السابق:

أفقي: (١) أنطوني كوين (ناقصة آخر حرف) (٢) ريال مدريد (٣) سانوي - (٤) طرس - (٥) حطه - (٦) ويل (٧) - شمس (مكسوة) (٨) - ق - قديم (مكسوة) (٩) - أ - (١٠) معكوسة (١١) - ع - (١٢) الله غيث (ناقصة آخر حرف) (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠) - (١٠١) - (١٠٢) - (١٠٣) - (١٠٤) - (١٠٥) - (١٠٦) - (١٠٧) - (١٠٨) - (١٠٩) - (١١٠) - (١١١) - (١١٢) - (١١٣) - (١١٤) - (١١٥) - (١١٦) - (١١٧) - (١١٨) - (١١٩) - (١٢٠) - (١٢١) - (١٢٢) - (١٢٣) - (١٢٤) - (١٢٥) - (١٢٦) - (١٢٧) - (١٢٨) - (١٢٩) - (١٣٠) - (١٣١) - (١٣٢) - (١٣٣) - (١٣٤) - (١٣٥) - (١٣٦) - (١٣٧) - (١٣٨) - (١٣٩) - (١٤٠) - (١٤١) - (١٤٢) - (١٤٣) - (١٤٤) - (١٤٥) - (١٤٦) - (١٤٧) - (١٤٨) - (١٤٩) - (١٥٠) - (١٥١) - (١٥٢) - (١٥٣) - (١٥٤) - (١٥٥) - (١٥٦) - (١٥٧) - (١٥٨) - (١٥٩) - (١٦٠) - (١٦١) - (١٦٢) - (١٦٣) - (١٦٤) - (١٦٥) - (١٦٦) - (١٦٧) - (١٦٨) - (١٦٩) - (١٧٠) - (١٧١) - (١٧٢) - (١٧٣) - (١٧٤) - (١٧٥) - (١٧٦) - (١٧٧) - (١٧٨) - (١٧٩) - (١٨٠) - (١٨١) - (١٨٢) - (١٨٣) - (١٨٤) - (١٨٥) - (١٨٦) - (١٨٧) - (١٨٨) - (١٨٩) - (١٩٠) - (١٩١) - (١٩٢) - (١٩٣) - (١٩٤) - (١٩٥) - (١٩٦) - (١٩٧) - (١٩٨) - (١٩٩) - (٢٠٠) - (٢٠١) - (٢٠٢) - (٢٠٣) - (٢٠٤) - (٢٠٥) - (٢٠٦) - (٢٠٧) - (٢٠٨) - (٢٠٩) - (٢١٠) - (٢١١) - (٢١٢) - (٢١٣) - (٢١٤) - (٢١٥) - (٢١٦) - (٢١٧) - (٢١٨) - (٢١٩) - (٢٢٠) - (٢٢١) - (٢٢٢) - (٢٢٣) - (٢٢٤) - (٢٢٥) - (٢٢٦) - (٢٢٧) - (٢٢٨) - (٢٢٩) - (٢٣٠) - (٢٣١) - (٢٣٢) - (٢٣٣) - (٢٣٤) - (٢٣٥) - (٢٣٦) - (٢٣٧) - (٢٣٨) - (٢٣٩) - (٢٤٠) - (٢٤١) - (٢٤٢) - (٢٤٣) - (٢٤٤) - (٢٤٥) - (٢٤٦) - (٢٤٧) - (٢٤٨) - (٢٤٩) - (٢٥٠) - (٢٥١) - (٢٥٢) - (٢٥٣) - (٢٥٤) - (٢٥٥) - (٢٥٦) - (٢٥٧) - (٢٥٨) - (٢٥٩) - (٢٦٠) - (٢٦١) - (٢٦٢) - (٢٦٣) - (٢٦٤) - (٢٦٥) - (٢٦٦) - (٢٦٧) - (٢٦٨) - (٢٦٩) - (٢٧٠) - (٢٧١) - (٢٧٢) - (٢٧٣) - (٢٧٤) - (٢٧٥) - (٢٧٦) - (٢٧٧) - (٢٧٨) - (٢٧٩) - (٢٨٠) - (٢٨١) - (٢٨٢) - (٢٨٣) - (٢٨٤) - (٢٨٥) - (٢٨٦) - (٢٨٧) - (٢٨٨) - (٢٨٩) - (٢٩٠) - (٢٩١) - (٢٩٢) - (٢٩٣) - (٢٩٤) - (٢٩٥) - (٢٩٦) - (٢٩٧) - (٢٩٨) - (٢٩٩) - (٣٠٠) - (٣٠١) - (٣٠٢) - (٣٠٣) - (٣٠٤) - (٣٠٥) - (٣٠٦) - (٣٠٧) - (٣٠٨) - (٣٠٩) - (٣١٠) - (٣١١) - (٣١٢) - (٣١٣) - (٣١٤) - (٣١٥) - (٣١٦) - (٣١٧) - (٣١٨) - (٣١٩) - (٣٢٠) - (٣٢١) - (٣٢٢) - (٣٢٣) - (٣٢٤) - (٣٢٥) - (٣٢٦) - (٣٢٧) - (٣٢٨) - (٣٢٩) - (٣٣٠) - (٣٣١) - (٣٣٢) - (٣٣٣) - (٣٣٤) - (٣٣٥) - (٣٣٦) - (٣٣٧) - (٣٣٨) - (٣٣٩) - (٣٤٠) - (٣٤١) - (٣٤٢) - (٣٤٣) - (٣٤٤) - (٣٤٥) - (٣٤٦) - (٣٤٧) - (٣٤٨) - (٣٤٩) - (٣٥٠) - (٣٥١) - (٣٥٢) - (٣٥٣) - (٣٥٤) - (٣٥٥) - (٣٥٦) - (٣٥٧) - (٣٥٨) - (٣٥٩) - (٣٦٠) - (٣٦١) - (٣٦٢) - (٣٦٣) - (٣٦٤) - (٣٦٥) - (٣٦٦) - (٣٦٧) - (٣٦٨) - (٣٦٩) - (٣٧٠) - (٣٧١) - (٣٧٢) - (٣٧٣) - (٣٧٤) - (٣٧٥) - (٣٧٦) - (٣٧٧) - (٣٧٨) - (٣٧٩) - (٣٨٠) - (٣٨١) - (٣٨٢) - (٣٨٣) - (٣٨٤) - (٣٨٥) - (٣٨٦) - (٣٨٧) - (٣٨٨) - (٣٨٩) - (٣٩٠) - (٣٩١) - (٣٩٢) - (٣٩٣) - (٣٩٤) - (٣٩٥) - (٣٩٦) - (٣٩٧) - (٣٩٨) - (٣٩٩) - (٤٠٠) - (٤٠١) - (٤٠٢) - (٤٠٣) - (٤٠٤) - (٤٠٥) - (٤٠٦) - (٤٠٧) - (٤٠٨) - (٤٠٩) - (٤١٠) - (٤١١) - (٤١٢) - (٤١٣) - (٤١٤) - (٤١٥) - (٤١٦) - (٤١٧) - (٤١٨) - (٤١٩) - (٤٢٠) - (٤٢١) - (٤٢٢) - (٤٢٣) - (٤٢٤) - (٤٢٥) - (٤٢٦) - (٤٢٧) - (٤٢٨) - (٤٢٩) - (٤٣٠) - (٤٣١) - (٤٣٢) - (٤٣٣) - (٤٣٤) - (٤٣٥) - (٤٣٦) - (٤٣٧) - (٤٣٨) - (٤٣٩) - (٤٤٠) - (٤٤١) - (٤٤٢) - (٤٤٣) - (٤٤٤) - (٤٤٥) - (٤٤٦) - (٤٤٧) - (٤٤٨) - (٤٤٩) - (٤٥٠) - (٤٥١) - (٤٥٢) - (٤٥٣) - (٤٥٤) - (٤٥٥) - (٤٥٦) - (٤٥٧) - (٤٥٨) - (٤٥٩) - (٤٦٠) - (٤٦١) - (٤٦٢) - (٤٦٣) - (٤٦٤) - (٤٦٥) - (٤٦٦) - (٤٦٧) - (٤٦٨) - (٤٦٩) - (٤٧٠) - (٤٧١) - (٤٧٢) - (٤٧٣) - (٤٧٤) - (٤٧٥) - (٤٧٦) - (٤٧٧) - (٤٧٨) - (٤٧٩) - (٤٨٠) - (٤٨١) - (٤٨٢) - (٤٨٣) - (٤٨٤) - (٤٨٥) - (٤٨٦) - (٤٨٧) - (٤٨٨) - (٤٨٩) - (٤٩٠) - (٤٩١) - (٤٩٢) - (٤٩٣) - (٤٩٤) - (٤٩٥) - (٤٩٦) - (٤٩٧) - (٤٩٨) - (٤٩٩) - (٥٠٠) - (٥٠١) - (٥٠٢) - (٥٠٣) - (٥٠٤) - (٥٠٥) - (٥٠٦) - (٥٠٧) - (٥٠٨) - (٥٠٩) - (٥١٠) - (٥١١) - (٥١٢) - (٥١٣) - (٥١٤) - (٥١٥) - (٥١٦) - (٥١٧) - (٥١٨) - (٥١٩) - (٥٢٠) - (٥٢١) - (٥٢٢) - (٥٢٣) - (٥٢٤) - (٥٢٥) - (٥٢٦) - (٥٢٧) - (٥٢٨) - (٥٢٩) - (٥٣٠) - (٥٣١) - (٥٣٢) - (٥٣٣) - (٥٣٤) - (٥٣٥) - (٥٣٦) - (٥٣٧) - (٥٣٨) - (٥٣٩) - (٥٤٠) - (٥٤١) - (٥٤٢) - (٥٤٣) - (٥٤٤) - (٥٤٥) - (٥٤٦) - (٥٤٧) - (٥٤٨) - (٥٤٩) - (٥٥٠) - (٥٥١) - (٥٥٢) - (٥٥٣) - (٥٥٤) - (٥٥٥) - (٥٥٦) - (٥٥٧) - (٥٥٨) - (٥٥٩) - (٥٦٠) - (٥٦١) - (٥٦٢) - (٥٦٣) - (٥٦٤) - (٥٦٥) - (٥٦٦) - (٥٦٧) - (٥٦٨) - (٥٦٩) - (٥٧٠) - (٥٧١) - (٥٧٢) - (٥٧٣) - (٥٧٤) - (٥٧٥) - (٥٧٦) - (٥٧٧) - (٥٧٨) - (٥٧٩) - (٥٨٠) - (٥٨١) - (٥٨٢) - (٥٨٣) - (٥٨٤) - (٥٨٥) - (٥٨٦) - (٥٨٧) - (٥٨٨) - (٥٨٩) - (٥٩٠) - (٥٩١) - (٥٩٢) - (٥٩٣) - (٥٩٤) - (٥٩٥) - (٥٩٦) - (٥٩٧) - (٥٩٨) - (٥٩٩) - (٦٠٠) - (٦٠١) - (٦٠٢) - (٦٠٣) - (٦٠٤) - (٦٠٥) - (٦٠٦) - (٦٠٧) - (٦٠٨) - (٦٠٩) - (٦١٠) - (٦١١) - (٦١٢) - (٦١٣) - (٦١٤) - (٦١٥) - (٦١٦) - (٦١٧) - (٦١٨) - (٦١٩) - (٦٢٠) - (٦٢١) - (٦٢٢) - (٦٢٣) - (٦٢٤) - (٦٢٥) - (٦٢٦) - (٦٢٧) - (٦٢٨) - (٦٢٩) - (٦٣٠) - (٦٣١) - (٦٣٢) - (٦٣٣) - (٦٣٤) - (٦٣٥) - (٦٣٦) - (٦٣٧) - (٦٣٨) - (٦٣٩) - (٦٤٠) - (٦٤١) - (٦٤٢) - (٦٤٣) - (٦٤٤) - (٦٤٥) - (٦٤٦) - (٦٤٧) - (٦٤٨) - (٦٤٩) - (٦٥٠) - (٦٥١) - (٦٥٢) - (٦٥٣) - (٦٥٤) - (٦٥٥) - (٦٥٦) - (٦٥٧) - (٦٥٨) - (٦٥٩) - (٦٦٠) - (٦٦١) - (٦٦٢) - (٦٦٣) - (٦٦٤) - (٦٦٥) - (٦٦٦) - (٦٦٧) - (٦٦٨) - (٦٦٩) - (٦٧٠) - (٦٧١) - (٦٧٢) - (٦٧٣) - (٦٧٤) - (٦٧٥) - (٦٧٦) - (٦٧٧) - (٦٧٨) - (٦٧٩) - (٦٨٠) - (٦٨١) - (٦٨٢) - (٦٨٣) - (٦٨٤) - (٦٨٥) - (٦٨٦) - (٦٨٧) - (٦٨٨) - (٦٨٩) - (٦٩٠) - (٦٩١) - (٦٩٢) - (٦٩٣) - (٦٩٤) - (٦٩٥) - (٦٩٦) - (٦٩٧) - (٦٩٨) - (٦٩٩) - (٧٠٠) - (٧٠١) - (٧٠٢) - (٧٠٣) - (٧٠٤) - (٧٠٥) - (٧٠٦) - (٧٠٧) - (٧٠٨) - (٧٠٩) - (٧١٠) - (٧١١) - (٧١٢) - (٧١٣) - (٧١٤) - (٧١٥) - (٧١٦) - (٧١٧) - (٧١٨) - (٧١٩) - (٧٢٠) - (٧٢١) - (٧٢٢) - (٧٢٣) - (٧٢٤) - (٧٢٥) - (٧٢٦) - (٧٢٧) - (٧٢٨) - (٧٢٩) - (٧٣٠) - (٧٣١) - (٧٣٢) - (٧٣٣) - (٧٣٤) - (٧٣٥) - (٧٣٦) - (٧٣٧) - (٧٣٨) - (٧٣٩) - (٧٤٠) - (٧٤١) - (٧٤٢) - (٧٤٣) - (٧٤٤) - (٧٤٥) - (٧٤٦) - (٧٤٧) - (٧٤٨) - (٧٤٩) - (٧٥٠) - (٧٥١) - (٧٥٢) - (٧٥٣) - (٧٥٤) - (٧٥٥) - (٧٥٦) - (٧٥٧) - (٧٥٨) - (٧٥٩) - (٧٦٠) - (٧٦١) - (٧٦٢) - (٧٦٣) - (

